**Тема урока**: « Космический пейзаж. Быть может, вся природа – мозаика цветов».

Ход урока.

1. **Организационная часть.**

Музыкальное приветствие.

**II. Основная часть.**

***1. Актуализация знаний***

Повторить основные моменты предыдущего урока. Назовите композитора, о которым шла речь на прошлом уроке? *(Георгий Свиридов).* Что такое *музыкальные иллюстрации к повести*? *(Музыка* рисует картины) Какие произведения мы слушали? *(Свиридов «Метель»)*Сколько пьес входит в цикл «Музыкальных иллюстраций к повести «Метель»?) (7).

К. Бальмонт писал: ***(Слайд )***

Мы видим, мы слышим,

Как светят нам солнца,

Как дышат нам блики

Нездешних миров.

(*на слайде картина Чюрлениса, звучит музыка Айвза*)

- Как вы думаете, о чем пойдет речь на сегодняшнем уроке.

- О космосе (*музыка и картины космоса*)

***2. Формулирование темы урока.*** ***(Слайд )***

***«Космический пейзаж. Быть может, вся природа – мозаика цветов».***

**3**.**Определите цель нашего урока.**

-прослушать музыку, посмотреть картины,

-соотнести музыку с картиной

-создать собственную картину, созвучную музыке.

4.Прежде, чем приступим к уроку,

Мы разделимся на 3 группы, работать будем в группах:

1.Горнак Андрей

Посох Ольга

Смолева Наталья

2. Лаптиенко Юлия

Дергачева Алена

Паклина Валерия

3.Давыдов Денис

Третьякова Алена

Ховрич Екатерина

А сейчас обговорим критерии по которым оценим свою деятельность (*раздать карточки – критерии*)

1. ***Работа над новым материалом.***

Человека всегда влекло к себе небо, загадочные дали космоса, Вселенной. Уже в древности русский народ мечтал о полётах, и поэтому в сказках возникли образы

***(Слайд )***Бабы-Яги в летающей ступе, Ивана-царевича на самолете, Иванушки-дурачка, скачущего на Коньке-Горбунке по воздуху.

О полётах на другие планеты , пришельцах, космических воинах рассказывали писатели – фантасты  ***(Слайд )*** Ж. Верн, Герберт Уэльс, Александр Беляев, Иван Ефремов и другие.

***(Слайд )***12 апреля 1961 года был запущен первый космический корабль с летчиком-космонавтом Юрием Гагариным.

***О Юрии Алексеевиче Гагарине нам расскажет…….***

***Задание 1*** *познакомиться с музыкой Чарльза Айвза «Космический пейзаж», анализирование произведения;*

Не только писатели, но и художники, и композиторы не оставались равнодушными к красоте звездного неба.

***(Слайд 1 )***

Чарлз Эдвард Айвз (1874 –1954) американский композитор написал оркестровую пьесу, которую назвал «Космический пейзаж».

Кто знает об этом композиторе? …….. подготовила сообщение о нем

***Сообщение о Айвзе***

Давайте послушаем и поделимся впечатлениями о музыке.

***Слушание «Космический пейзаж» Ч. Айвза.***

- Сколько образов создал композитор в своем произведении? Каковы они? ***(обсуждение в группах)***

*(Ответы уч-ся) Два образа. Один гордый, величавый, свободный образ человека с высокими нравственными принципами, словно парящего над обыденной жизнью, а второй образ контрастен первому. Образ людей суетливых, нервозных, неуравновешенных.*

-Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор?

*(Ответы уч-ся) Первый образ создает звучание струнных инструментов, в медленном темпе. А второй образ – звучание духовых деревянных инструментов, в быстром темпе, как бы вторгаются в музыку струнных и стараются помешать резким ритмом и громкой динамикой.*

*А какие художественные образы возникли у вас при прослушивании этого произведения? Представьте себе, что вы стоите у мольберта, в руке кисти и краски, какие краски соответствуют музыкальному образу ? (ответы)*

*-оценивание*

***(Слайд 1 )***

Объясните смысл высказывания русского учёного и поэта М.В Ломоносова:

«Открылась бездна, звёзд полна.

Звездам числа нет – бездне дна…»

***Задание 3*** знакомство с музыкой Э. Артемьева и анализирование произведения;

***(Слайд 1 )***

Быть может, вся природа – мозаика цветов?

Быть может, вся природа – различность голосов?

Быть может, вся природа - лишь числа и черты?

Быть может, вся природа – желанье красоты?

К. Бальмонт

Расширились возможности создания музыки с появлением электромузыкальных инструментов, синтезаторов, компьютеров. В музыке композиторы запечатлевали образы других, внеземных цивилизаций.

***(Слайд 1*** )Композитор Эдуард Николаевич Артемьев российский композитор, который в своей музыке создает образы Вселенной, используя новые краски, тембры, ритмы музыки. Его творчество – уникальный пример масштабного развития направления электронной музыки, наполнение ее ярким, эмоциональным содержанием.

***Сообщение о Эдуарде николаевиче Артемьеве подготовил………..***

***Он писал:*** Музыка – состояние души, выраженное в звуке, и в этом смысле неважно какими средствами оно достигается…

Классика, Электроника, Рок-Музыка – вот те три Источника, под влияниями которых я сформировался как музыкант…

***(Слайд 1 )*** Артемьев много пишет музыки для фильмов. Вот некоторые из них.

Сегодня мы послушаем его музыку под названием «Мозаика».***(Слайд )*** Слово мозаика в переводе с латинского означает посвященное Музам. А что означает «мозаика» в ИЗО? (*В изобразительном искусстве это изображение или орнамент, составленные из кусочков разноцветных камней, стекла, керамики, дерева*).

После прослушивания произведения подумайте над вопросами. Какой образ создает композитор? Какие зрительные ассоциации возникают у вас во время слушания?

***Слушание «Мозаика» Э. Артемьев.***

*(Ответы уч-ся) Образ пространства, образ космического пейзажа, образ Вселенной. Музыка словно погружается в таинственную среду, чего то непознанного.*

- Какие звуковые эффекты использует композитор?

- *Гул, шум, звуковые волны, эффекты затухания, отражения, эха.*

*-* Какими выразительными средствами он пользуется?

- *Тембровой окраской инструмента.*

***-оценивание***

- **Вывод**: Артемьев в этом произведении стремился увидеть мир с необычной точки, как бы еще не познанном ракурсе и осознать нем себя.

***Задание 4*** рассмотреть картины М. Чюрлёниса.

***(Слайд )***Воображение художников не могло остаться равнодушным к красотам звездного неба. Сейчас посмотрим на творчество литовского художника Микалоюса Константинаса Чюрлёниса.

Какая музыка, из прослушенных произведений, подходит к картине художника? Почему? (***ответы детей***)

***-оценивание***

Если бы вы были художником, какую картину нарисовали к произведению Артемьева «Мозаика цветов»? (словесное описание)

Вы имеете возможность перенести звуки музыки на альбомный лист, так как вы себе это представляете. Для того, чтобы вы яснее представили себе красоту космического пространства, прослушаем еще раз «Мозаику»

*Рисуют картины*

***оценивание***

Какой вывод по уроку вы можете сделать? *(Ответы уч-ся)*

**В ы в о д:** Обращение к окружающему миру, единение с ритмами природы, шумом повседневности, открытость в бесконечную даль времени – все это приметы художественного творчества второй половины XX века. Те же черты присущи и музыке Айвза и Артемьева. Слушая ее, мы учимся лучше понимать нашу жизнь.

**IV. Подведение итогов.*(Слайд)***

-Посмотрите на цели. Все ли мы успели сделать?

-Что самое главное необходимо запомнить с урока?

Как вы оцениваете свои знания? (музыка и изо)

-Я-узнал (по листу рефлексии)

У – В заключение урока небольшая викторина по теме урока  
1. Назовите сказочного героя побывавшего на Луне?  
Д – (Незнайка)  
2. Для какого инструмента написана пьеса “Мозаика”  
Д – (синтезатор)  
3. В честь какого композитора был назван первый советский синтезатор?  
Д – (А.Н.Скрябина)  
4. Назовите автора пьесы “Мозаика”?  
Д – Э.Н.Артемьев  
5. Картины какого художника называли “музыкальной живописью”  
Д – (М.К.Чюрлёниса)  
6. Назовите исполнителя песни “Трава у дома”  
Д – (“Земляне”)  
7. Какая тема объединила все произведения искусства, с которыми познакомились на уроке?  
Д – (космос, фантазия, мечта)  
У – Можно ли все произведения назвать “Мозаикой”?  
Д – Да, т.к музыка и живопись передали фантазию авторов о многообразии окружающего мира, неизведанных космических далях, мечту о дальних мирах